



Често задавани въпроси „Културно наследство“ 2025

към дата: 14.08.2025 г.

1. Питането ми е дали едно и също Сдружение има правото да кандидатства в различни програми на фонда? Има ли някакъв лимит?

Всеки кандидат (организация или физическо лице) може да подаде проектно предложение в повече от една програма на Национален фонд „Култура“, но има право да сключи до два договора за финансиране в рамките на календарната година.

2. От публикуваната от Вас индикативна програма, разбирам, че в нито една програма нямат право да кандидатстват Юридически лица с нестопанска цел, ние не сме регистрирани от Закона за народните читалища, съжалявам ако е така. Ние сме главните организатори на фолклорни фестивали и конкурси.

По програмите на Национален фонд „Култура“, в зависимост от спецификата на всяка програма, са допустими:

- Частни културни организации по смисъла на чл. 10, ал. 1 от ЗЗРК;
- Организации, регистрирани по Закона за народните читалища;
- Български културни организации, които са разпоредителите с държавни или общински бюджетни средства само за финансиране на проекти, които не са част от основната дейност на организацията;
- Самоосигуряващи се физически лица, регистрирани като упражняващи свободни професии в сферата на културата, регистрирани в регистър БУЛСТАТ.

3. Допустимо ли е един и същ кандидат да кандидатства и впоследствие да изпълнява едновременно два различни проекта по две текущи програми за 2025 г.?

В условията на двете програми „лица и организации с два сключени договора за предоставяне на средства от Фонда през същата календарна година (2025 г.)“ са недопустими кандидати. Т.е. Вие имате право на до два сключени договора през същата календарна година (2025 г.).

4. Допустимо ли е създаването на партньорство с културна организация от Исландия? При включването на международен партньор в проекта, допустимо ли е да се извършват разходи от/за партньора: хонорар за творчески екип, разходи за пътни и настаняване?

Допустимо е. При отчитането на проекта трябва да представите договор между Вас и партньора, в който се упоменава, че партньорът Ви ще прави разходи във връзка с договора между Вас и Национален фонд „Култура“. Партньорът Ви е длъжен да представи документи за всички извършени разходи. Във всяко платежно трябва се упоменава номера на договора и е необходимо разходите да се извършват по банков път.

5. Във връзка с закупуване на дигитален информационен дисплей за визуализация на културното наследство на част от фонда. Допустим разход ли са поставянето на затъмнителни пана, тип щори в зала от галерията, където ще се намира дигиталното устройство?

Съгласно условията на програмата, в резултат от направените разходи следва задължително да бъде създаден завършен културен продукт. Всички разходи трябва да са пряко насочени към постигане на целите на програмата. Поставянето на затъмнителни пана/щори би могло да бъде допустим разход, само ако кандидатът аргументира убедително, че те са съществена част от проекта и че без тях културният продукт няма да има необходимата стойност или качество. Следва да се има предвид, че ако се очаква паната да бъдат използвани от организацията за повече от един отчетен период, те могат да се третираат като дълготрайни материални активи (ДМА), за които важат специфични правила за допустимост.

6. Можем ли да кандидатстваме по програма „Културно наследство“ 2025 г., с проект изцяло обвързан със създаване на софтуер за интерактивна музейна разходка с VR очила. Приема ли се за ДМА разработването на софтуер за интерактивна музейна разходка с VR очила, представляващи виртуални изложби с творби?

Проект за създаване на софтуер за интерактивна музейна разходка с VR очила не може да бъде подкрепен, тъй като разработването на самия софтуер представлява дълготраен материален актив (ДМА) – не е пряко свързан с еднократен творчески продукт, а с техническа инфраструктура. Програмата не подкрепя придобиването на ДМА, които се очаква да бъдат използвани в дейността на организацията през повече от един отчетен период и са със стойност над 1000 лв. (без ДДС). По програмата се подкрепят дейности и разходи, свързани със създаването на творчески продукти и работата на творци. В този смисъл биха били допустими разходи за творческата част, която е в основата на софтуера, например: изработване на сценарий и концепция за VR преживяването; видеозаснемане; фотографско заснемане; звукозапис, музика и други художествени елементи, които ще бъдат интегрирани в софтуера. Тази творческа част може да бъде използвана от кандидата и в други формати (напр. изложби, онлайн съдържание, презентации), а не само във VR софтуера.